

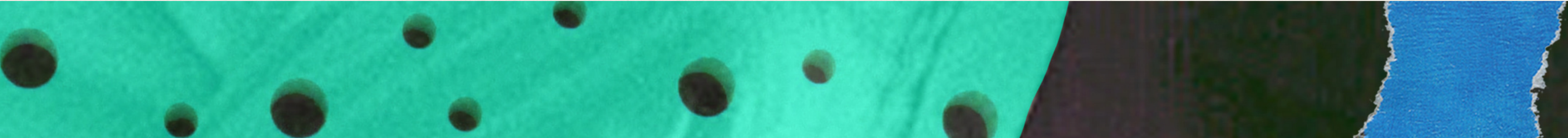


ME LLAMO LOLA

UNA COMEDIA
QUE NO TIENE NI
PUTA GRACIA



con
LAURA G^a CÁCERES
MIGUEL PÉREZ POLO



1. SINOPSIS



Me llamo Lola es un espectáculo cercano al *stand up comedy* en el que se intercalan numerosos *sketches* teatrales. Un paseo irónico por las desigualdades de las mujeres desde el empoderamiento femenino: un despertador para rezagados sociales. Es un desafío a las expectativas, respeto a la toma de decisiones personales, doble jornada: empleo y cuidados. Identidad, rol de género, cosificación. Presión social y familiar, brecha salarial.

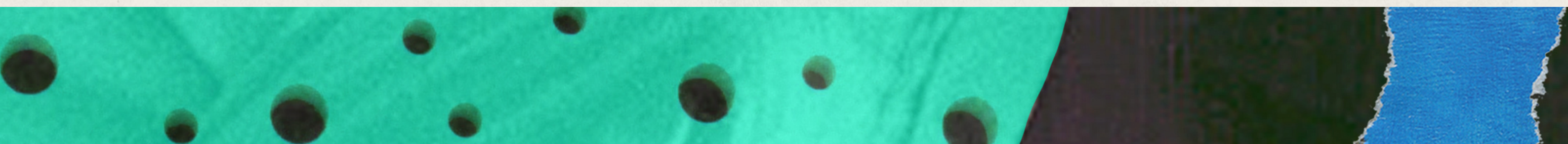
Igualdad desde el humor.

El espectáculo nace del encargo de una **Oficina de Igualdad** que quería mostrar las desigualdades que sufren y han venido sufriendo las mujeres a lo largo de la vida, pero desde una óptica optimista, y desde el **empoderamiento** y la esperanza de cambiar las cosas desde nuestra propia actitud, siguiendo la perspectiva del **Pacto de Estado Contra la Violencia**.

Lola representa a todas las mujeres, porque todas, de una u otra medida, han sufrido la desigualdad y la injusticia de una sociedad imperfecta. Lola da voz a todas esas situaciones calladas, que normalizamos una y otra vez, y propone enfrentarse a ellas.

Lola nos pintará diez cuadros de su vida, desde el propio día de su nacimiento en el que decidieron llamarla Dolores y cómo con el paso de los años ha querido desprenderse de esa carga que le impusieron al nacer, por el simple hecho de ser mujer. Por eso Lola, reivindicará el lema:

No me llamen Dolores, yo, ME LLAMO LOLA



2. CUADROS



Lola nos habla con un lenguaje cercano, sin eufemismos y con sinceridad, de todas estas cuestiones y otras muchas que se integran en el discurso de cada uno de los cuadros:

CUADRO 1. LAS PRESENTACIONES

CUADRO 2. LAS EXPECTATIVAS FAMILIARES

CUADRO 3. EL SEXO

CUADRO 4. LAS RELACIONES DE PAREJA TÓXICAS O ABUSIVAS

CUADRO 5. LOS HIJOS

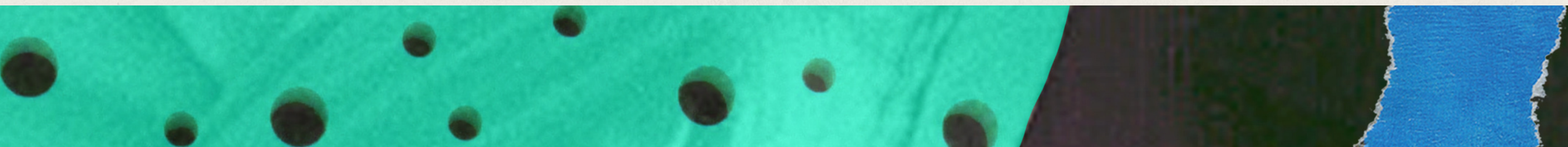
CUADRO 6. LA ESCLAVITUD DE LA IMAGEN

CUADRO 7. LA DOBLE JORNADA Y EL TECHO DE CRISTAL

CUADRO 8. EL QUÉ DIRÁN: PRESIÓN SOCIAL Y BULLYING

CUADRO 9. EL MUNDO AL REVÉS: MIRAR CON PERSPECTIVA

CUADRO 10. JUNTOS HACEMOS MÁS



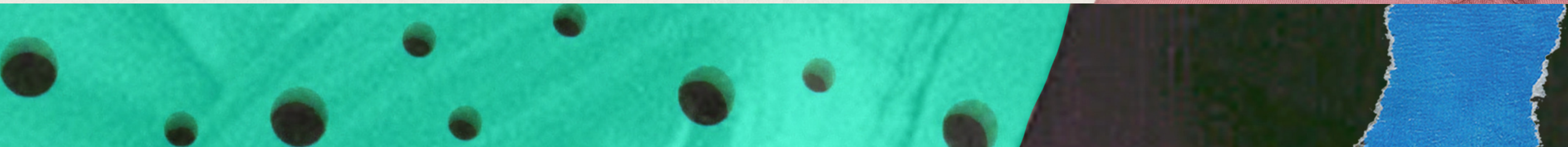
3. DIRECCIÓN Y AUTORÍA



El espectáculo está escrito y dirigido por **Laura G^a Cáceres**, quien hasta la fecha ha escrito y dirigido los espectáculos ***Sueño en Mi Mayor; Trasto, Truka y la Profesora Trova en el Misterio de las Letras Perdidas; Egos y Me llamo Lola***, y ha hecho la adaptación para teatro de *La Celestina*, también dirigida por ella bajo el título **CaliXto**; la adaptación del musical ***¡Te quiero, eres perfecta... ya te cambiaré!*** de Joe Dipietro y Jimmy Roberts para un elenco de nueve actores de cuya dirección también se encargó, ***La Pequeña Tienda de los Horrores*** de Howard Ashman y Alan Menken y ***El Retablo de las Maravillas*** de Cervantes. Ha dirigido también el montaje ***Atracción*** cuyo texto es de Tomás Afán y escrito algunas obras de teatro no estrenadas como ***El Viaje de Samuel del Salón a la Cocina, En Busca de Dios*** o ***Una para Bingo***.

Ha escrito y dirigido, además algunas galas, como por ejemplo, varias ediciones de Plasencia en Corto, Galas para clubes deportivos, de entregas de premios, efémerides: (día de la mujer, derechos de la infancia, día del mayor, etc.), clausuras de certámenes o la Presentación de FanCineyGay, entre otras, encargándose de la dirección y el contenido de las mismas.

LENGUAJE DIRECTO,
SIN EUFEMISMOS
ESCENAS INSPIRADAS EN
LA EXPERIENCIA
DEL DÍA A DÍA DE LA
MUJER



4. ELENCO



Miguel Pérez Polo (Cáceres) Productor y actor, cofundador de Chameleon Producciones. Desde niño tuvo contacto con las Artes Escénicas, pero es en 2007 cuando comienza su andadura por los escenarios con Plétora Teatro y su musical Sueño en Mi Mayor. En 2008 interpreta el papel de Segismundo en *La vida es sueño* de Calderón de la Barca y obtiene el premio a la mejor interpretación masculina del Certamen Nacional Juvenil Villa de Candeleda. Es entonces cuando decide compaginar sus estudios de **Maestro en Educación Física** con la **Licenciatura de Arte Dramático** en la ESAD de Extremadura. En 2012 recibe una beca anual para formarse en la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa donde se especializa en Performance y trabaja en la serie de la TVI Portuguesa *O Beijo do Escorpião*. Ha ido completando su formación en disciplinas como clown, equitación, zancos, lucha escénica, canto, comedia dell arte y actuación ante la cámara con directores y maestros como Memé Tabares, Darío Valtancoli y su Cía del Estudio del Arte para el Actor, Santi Senso, Daniel Holguín, Chevi Muraday o Vicente Fuentes, buscando siempre una creatividad orgánica, fresca, ritmo y verdad en sus interpretaciones Actualmente sigue formándose en danza contemporánea y saxofón. Como actor ha formado parte de montajes de diferentes compañías Rodetacón Teatro, Teatro del Noctámbulo en Áyax del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Sudhum Teatro de la Cuarta Pared, Ardalén Creaciones, Karlik Danza Teatro, El Secreto de la Bankera de Suripanta, La Vida Secreta de Mamá (La Estampa), Metaformosis (Samarkanda) , Z Teatro o Bambalía Escénica con directores como Denis Rafter, Esteve Ferrer, Cristina Silveira, Sergio Gayol Gustavo del Río, Charles Delgadillo o Carmen Galarza.



En el ámbito audiovisual ha trabajado en la serie de Antena 3 Televisión Hispania 2010 ,en la película Garantía Personal de DerivasFilm 2014 o en Tarde para la Ira, (Canica Films TVE) dirigida por Raú Arévalo 2015 Actualmente trabaja con compañías como La Estampa con *Doña Bruja quiere amigos*, *El último amor de Lorca* de Ex 3 Producciones dirigida por José Antonio Raynaud. Todo ello sin dejar atrás su pasión por la docencia teatral, impartiendo diversos cursos con su productora Chameleon Producciones, donde trabaja en la obra de Teatro Musical *Trasto*, *Truka* y *la Profesora Trova* en el *Misterio de las Letras Perdida*, *CaliXto*, la tragicomedia más flamenca en el papel de Pármeno y *Me llamo Lola*, escritas y dirigidas por Laura G^a Cáceres

4. ELENCO

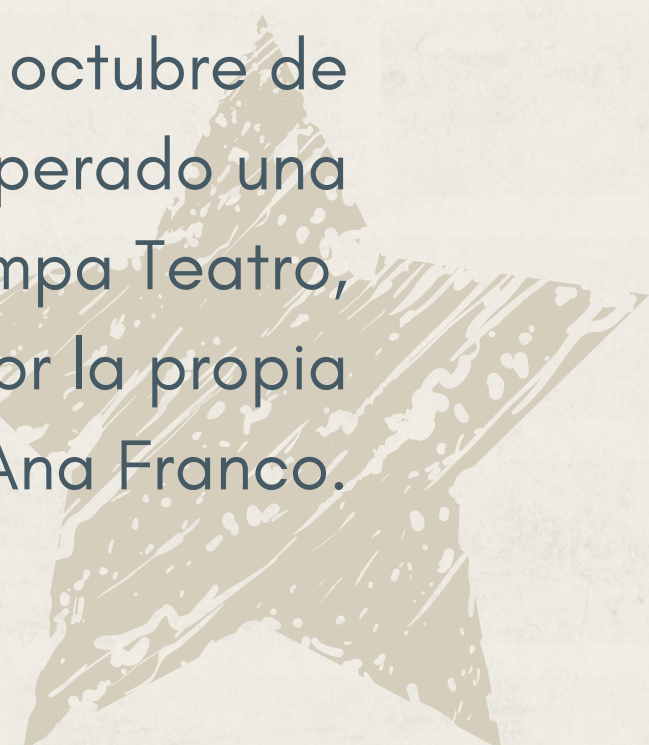


Laura García Cáceres es una actriz y productora teatral natural de Plasencia. Tras finalizar sus estudios de **Filología Hispánica**, realizó un **Máster en Dirección y Creación de Empresas Culturales y Creativas**. En 2008 funda Plétora Teatro, un laboratorio de Artes Escénicas que le sirvió para poner en práctica los conocimientos en materia de interpretación, dirección y producción que iba adquiriendo paralelamente con grandes profesionales del teatro, tales como Paco Carrillo y Memé Tabares (Dirección e interpretación), Kirby Navarro (Canto), Vicente Fuentes (Voz), José Vicente Moirón, Virginia Campón o Amelia David (Interpretación) o Silvia Montesinos (Musical) entre otros).

Ha participado como actriz y cantante en obras como Sueño en Mi Mayor de la que fue coautora, Te quiero, eres Prefecta....¡Ya te cambiaré!

Con las que consiguió diez premios a mejor dirección y ocho a mejor interpretación, y como autora y directora en Egos. Durante un largo periodo compagina la docencia (Lengua, Comunicación...) con la interpretación (**Tiempo** de la **Compañía de Jesús Custodio**; **El Desván de los cuentos** de **Rodetacón**; **El Principito y el Aviador** de **Acedo Produce**; el canto (Galas de Cine Inédito Y quién Necesita Broadway) y la producción teatral. En 2015 entra a formar parte del equipo de producción del Festival de Teatro Clásico de Mérida bajo la dirección de Jesús Cimarro (Pentación) que compagina con la gerencia de **El Mundo de la Tarántula** de **Pablo Carbonell**. El aprendizaje y la experiencia en los últimos años le lleva a crear en 2016 junto al actor **Miguel Pérez Polo** la productora de Artes Escénicas **Chameleon Producciones** con la que estrenan en abril de 2016 **Trasto, Truka y la Profesora Trova en el Misterio de las Letras Perdidas** encargándose del texto y la dirección. En 2017 escribe y dirige una versión libre de La Celestina, **CaliXto la tragicomedia más flamenca**.

En abril de 2017 En 2019 escribe y dirige **Me Llamo Lola**. En Agosto de 2017 recibe el premio a la Mejor Interpretación Femenina en el X Festival de Teatro Familiar "Herrera en Escena" de Herrera del Duque por su interpretación de Rosa y Negociante en El Principito y el Aviador. En octubre de 2018 se estrena como actriz Homenaje Inesperado, una comedia de Concha Rodríguez de La Estampa Teatro, dirigida por Sergio Gayol y coprotagonizada por la propia Concha Rodríguez y Ana Franco.



5. LOS PRODUCTORES



Laura G^a Cáceres & Miguel Pérez Polo se conocieron en un casting en 2007, desde entonces no han dejado de trabajar juntos. Sus ganas de crear y actuar les llevó a formar el Laboratorio de Artes Escénicas Plétora Teatro en 2008, a través del cual experimentaron diferentes lenguajes escénicos. Durante 9 años, compaginaron sus estudios de **Filología y Magisterio** con la interpretación, la dirección, canto, danza, así como todas las disciplinas que complementan el hecho teatral, con el fin de enriquecer sus perspectivas artísticas. Los premios recibidos y la complicidad que ambos fueron consiguiendo les llevó a plantearse formar equipo profesional, y tras varios años trabajando para otras compañías deciden crear una compañía con su propia identidad

Chameleon Producciones fue creada en 2016 por Laura y Miguel tras un largo periodo de meditación y estudio pormenorizado de lo que querían aportar y cómo. Para que la parte **artística y su vocación docente** fuese de la mano de la **empresarial**, realizaron juntos estudios empresariales para emprender con responsabilidad un proyecto que se caracteriza por producir obras de calidad artística, con vocación didáctica, con puestas en escena ágiles, mensajes frescos y llenos de vida que nos invitan a reflexionar con el objetivo de hacer nuestra vida y la de aquellos que nos rodean más agradables.



LAURA Y MIGUEL:

- VOCACIÓN DOCENTE
- AMOR POR LAS ARTES ESCÉNICAS
- AGILIDAD Y FRESCURA



6. LAS PRODUCCIONES



En el mismo año de la creación de la empresa, 2016, crean y producen la obra de teatro musical original **Trasto, Truka y la Profesora Trova en el Misterio de las Letras Perdidas**, aún en gira, con la que han conseguido conquistar a público y programadores. 13 temas originales, luz, danza, diversión y sentimiento, mucho sentimiento tras un mensaje pedagógico y de solidaridad.

DOSSIER

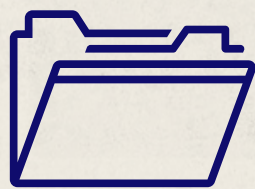


VÍDEO



En 2017 producen una versión libre de La Celestina con música en directo, **CaliXto, la tragicomedia más flamenca**, con el personaje de Calisto como eje principal y motor de la obra, el cual canta a Melibea cuando ya no tiene palabras que le sirvan. Coreografías de Fuensanta Blanco, magia, lucha escénica al compás y mucho más.

DOSSIER



VÍDEO



En 2022 estrenan **Fuera de Foco**, una comedia musical completamente original con música en directo. El encuentro de tres mujeres que a pesar de pertenecer a tres generaciones diferente, se encuentran con los mismos problemas de siempre. Una reflexión sobre la toma de decisiones y la influencia de los que nos rodean.

DOSSIER



VÍDEO



TEASER



7. ESCENOGRAFÍA



Fernando Barrero Fonticoba, **escenógrafo** y **licenciado en Bellas Artes**, que, además, asume la **dirección artística** de la ambientación de **Divierteatro**, el **programa de Animación Infantil de la Feria de Teatro de Castilla y León-Ciudad**, una de las actividades complementarias estables de la programación de la Feria; y que se ha convertido para muchos niños y niñas en uno de los primeros momentos de encuentro con el hecho teatral, en una forma de introducirlos en las artes escénicas utilizando para ello estrategias lúdicas, artísticas y participativas destinadas a difundir, promocionar y enseñar la cultura teatral.

Además de trabajar para compañías de teatro, certámenes, entregas de premios, galas, televisión y cabalgatas entre otros, Fernando dirige el taller permanente de Artes Plásticas Ocupando el Espacio.

La escenografía de **Me llamo** es un **gran muro con graffitti de diferente índole reivindicativa**, un **muro desmontable**, que **Lola** irá derribando a medida que **nos cuente las diferentes situaciones que ha ido superando**. Al muro le acompañan un pequeño banco polivalente, -que lo mismo es una camilla en un parto que un asiento en el vagón del metro- un mostrador y una butaca de terciopelo. Con estos elementos se recrean más de 15 estancias diferentes.



8. EQUIPAZO



TEXTO Y DIRECCIÓN **LAURA G^a CÁCERES**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN **NURIA AYUSO**

ACTOR **MIGUEL PÉREZ POLO**

ACTRIZ **LAURA G^a CÁCERES**

ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO **FERNANDO BARRERO FONTICOB**

CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA **OCUPANDO EL ESPACIO**

MÚSICA **KEVIN MACLEOD**

VESTUARIO **CHAMELEON**

CONFECCIÓN VESTUARIO **ANA POLO**

MAQUILLAJE **LETICIA DOCAL**

DISEÑO GRÁFICO **MARTA BARROSO**

DOSSIER **LAURA G^a CÁCERES**

FOTOGRAFÍA **CECI CRESPO**

VÍDEO **ÁLVARO HUERTAS y ALBERTO TREJO**

VOZ EN OFF **M^a JOSÉ PÁMPANO**

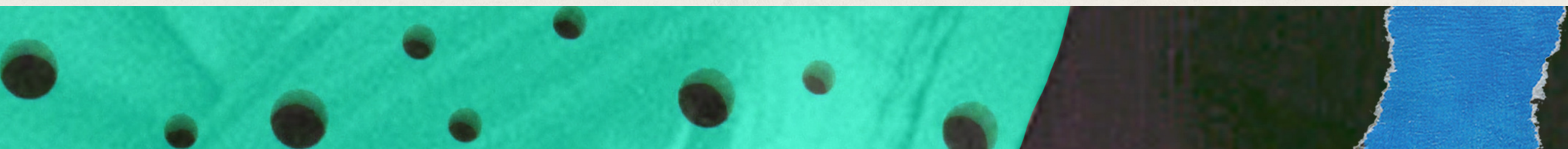
ASESORAMIENTO MUSICAL **BEATRIZ TEJEDA**

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN **JORGE BERMEJO**

TÉCNICO ILUMINACIÓN **NICO SÁNCHEZ, FRAN CORDERO, JAVI**

TORRES, NURIA PRIETO

TÉCNICO DE SONIDO **KAY SIENDONES**



9. IMÁGENES



IGUALDAD DESDE EL HUMOR





CON UN BUEN SOPAPO
DE REALIDAD



UN VÍDEO NUNCA MOSTRARÁ NI POR ASOMO LO QUE **ME LLAMO LOLA** TRANSMITE EN DIRECTO, PERO SI QUERÉIS HACERNOS UNA IDEA REMOTA, ACOMODAOS EN VUESTRAS BUTACAS Y DESABROCHAOS EL PRIMER BOTÓN DEL PANTALÓN, -O COMO QUIERA QUE OS ENCONTRÉIS CÓMODXS-. AQUÍ OS DEJAMOS ALGUNOS VÍDEOS.



10. VÍDEO COMPLETO



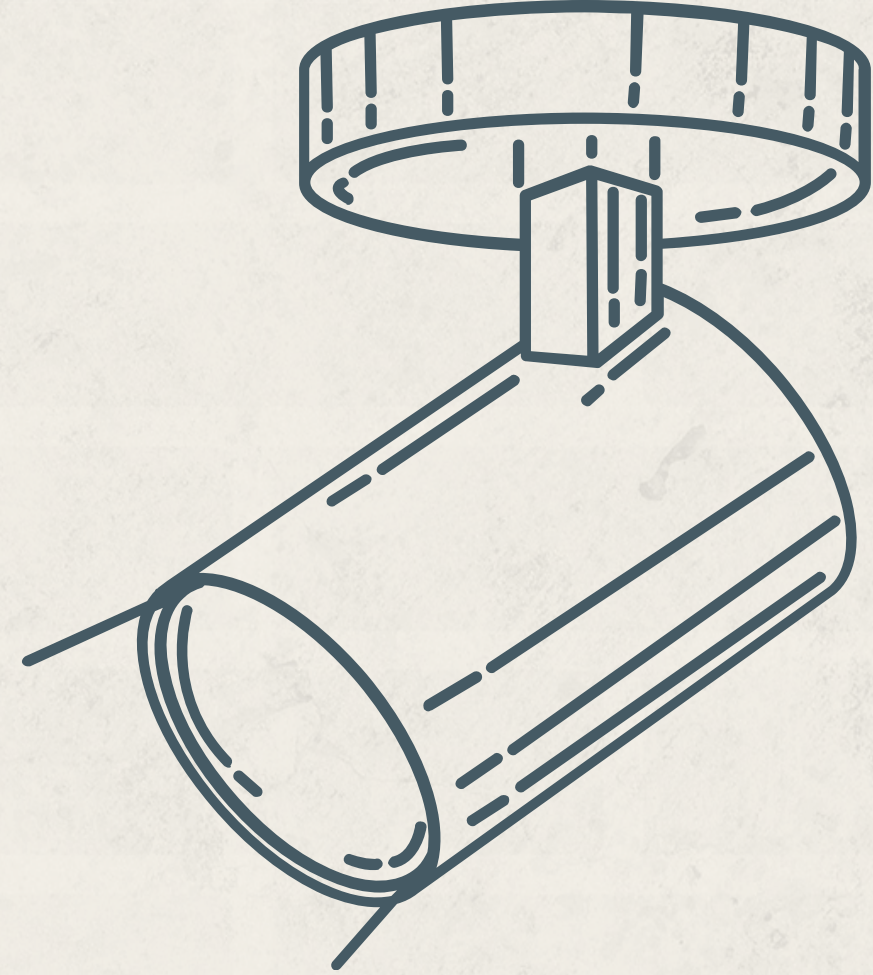
PROMO



VÍDEOS DE ESPECTADORES



11. NECESIDADES TÉCNICAS



SONIDO

2 EQUIPOS MICROFONÍA INALÁMBRICA DE DIADEMA
MESA 6 CANELES
CONEXIÓN MESA PARA PC MINIJACK

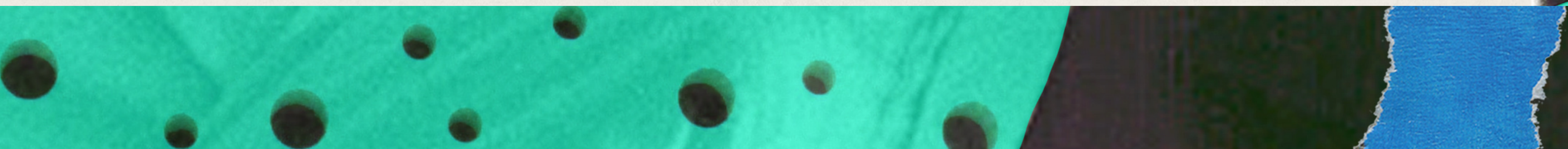
ILUMINACIÓN

12 PC O PAR LED
4 RECORTES
MESA 12 CANALES

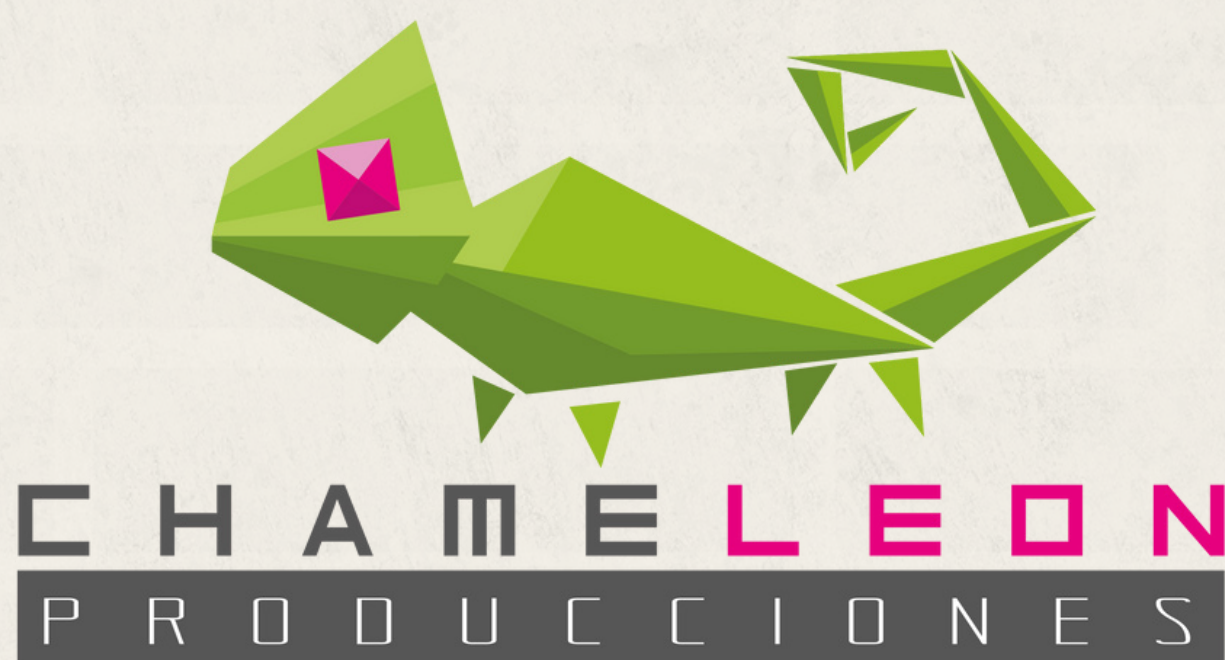
OTRAS NECESIDADES

CAMERINO
BAÑOS CON AGUA CORRIENTE
ESPEJOS

POCA COSA, Y SI HACE FALTA,
NOS ADAPTAMOS.
LO IMPORTANTE ES EL MENSAJE



12. CONTACTO



622 10 39 15

hola@chameleon-pro.com



DOSSIER



www.chameleon-pro.com

