

Nuria Ayuso

Miguel Pérez Polo

Áurea Mancha

Laura G^a Cáceres



FUERA DE FOCO

“Una comedia musical para encontrar la luz”

Texto: María José Pámpano
Música: Álvaro Rodríguez Barroso
Dirección: David Gregory

Produce



Coproduce

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

Compañía
miembro de



ÍNDICE

1. SINOPSIS
2. ELENCO
3. MÚSICOS
4. VÍDEO
5. FOTOS
6. EQUIPO
7. COMPAÑÍA
8. CONTACTO



SINOPSIS

Victoria, Eva y Tessa coinciden mientras esperan una entrevista de trabajo. No se conocen, pertenecen a tres generaciones muy diferentes y lo único que les une es esa oportunidad de trabajo a la que aspiran y que parece haber surgido de la nada para cuestionarles sus vidas. Durante esa espera y sin proponérselo, van poniendo en común sus frustraciones y su cansancio. Pero también sus sueños, hasta el punto de que el motivo que les ha llevado hasta esa sala acaba en un segundo plano.

Fuera de Foco es un viaje por los prejuicios, miedos y sueños de Victoria (Laura García Cáceres), Eva (Nuria Ayuso) y Tessa (Áurea Mancha) que pilotan alrededor de los 10 personajes masculinos que interpreta Miguel Pérez Polo. Completan el elenco los músicos Álvaro Rodríguez Barroso -compositor musical de la obra-, Vicky Gonzalez y Carlitos Pérez, quienes van ensamblando a través de música pop, rock o en combinación con otra de tintes más clásicos, las voces interiores y pensamientos más íntimos de las protagonistas; la edad, la maternidad, la culpa, o lo toma de decisiones sobre el futuro.



Elenco

LAURA G^a CÁCERES (VICTORIA)

Laura G^a Cáceres es una actriz y productora teatral. Tras finalizar sus estudios de Filología Hispánica, realizó un Máster en Dirección y Creación de Empresas Culturales y Creativas. En 2008 funda Plétora Teatro un Laboratorio de Artes Escénicas que le sirvió para poner en práctica los conocimientos en materia de interpretación, dirección y producción que iba adquiriendo paralelamente con grandes profesionales del teatro, tales como Paco Carrillo y Memé Tabares (Dirección e interpretación) Kirby Navarro (Canto), Vicente Fuentes (Voz) José Vicente Moirón, Virginia Campón o Amelia David (Interpretación) o Silvia Montesinos (Musical) entre otros.

Ha participado como actriz y cantante en obras como ***Sueño en Mi Mayor*** de la que fue coautora, ***Te quiero, eres Prefect@....¡Ya te cambiaré!*** con las que consiguió diez premios a mejor dirección y ocho a mejor interpretación ,y como autora y directora en ***Egos***. Durante un largo periodo compagina la docencia (Lengua, Comunicación...) con la interpretación (*Tiempo de la Compañía de Jesús Custodio; El Desván de los cuentos de Rodetacón; El Principito y el Aviador* de Acedo Produce; el canto (Galas de Cine Inédito Y quién Necesita Broadway) y la producción teatral. En 2015 entra a formar parte del equipo de producción del **Festival de Teatro Clásico de Mérida** bajo la dirección de Jesús Cimarro (Pentación) que compagina con la gerencia de *El Mundo de la Tarántula* de Pablo Carbonell y *Oleanna* de Fernando Guillén Cuervo. El aprendizaje y la experiencia en los últimos años le lleva a crear en 2016 junto al actor Miguel Pérez Polo la productora de Artes Escénicas Chameleon Producciones con la que estrenan en abril de 2016 ***Trasto, Truka y la Profesora Trova en el Misterio de las Letras Perdidas*** encargándose del texto y la dirección. En 2017 escribe y dirige una versión libre de La Celestina, ***Calixto la tragicomedia más flamenca*** estrenada en abril de 2017. En 2019 escribe y dirige ***Me Llamo Lola***, comedia sobre igualdad. En Agosto de 2017 recibe el premio a la Mejor Interpretación Femenina en el X Festival de Teatro Familiar “Herrera en Escena” de Herrera del Duque por su interpretación de Rosa y Negociante en *El Principito y el Aviador*. En octubre de 2018 participa como actriz *Homenaje Inesperado* una comedia de Concha Rodríguez de La Estampa Teatro. En 2021 estrena con Circa Arts&Show tres espectáculos *American Songbook; Princesas&Sobras y Puro Lorca*.





NURIA AYUSO (EVA)

Nuria Ayuso es una actriz y cantante extremeña. Cursó sus estudios en la ESAD de Cáceres y se graduó en la especialidad de Interpretación Textual. Ha complementado su formación con el Laboratorio de Investigación Actoral de la compañía Atalaya de Sevilla con más de mil horas de formación con pedagogos nacionales e internacionales como Odin teatret (Dinamarca), Vivian Acosta (Cuba), Teatro Potlanch (Italia), Leo Bassi (Madrid), entre otros.

Se ha formado en danza (Cristina D. Silveira. Joaquín Abella. Clara Woolf, Cristina Rosa, Adrián y Anita, Daniel y Desiré, Fabián y Ester, Tamara Agudo, Libertad Pozo, Lourdes Tello, César Carro, etc); Canto (Celia Sánchez del Río. Mamen Gallardo, Marga Reyes, Mariló Valsera); Técnica corporal (Malabares, clown. Zancos, monociclo...)

Como ha actriz ha participado en las obras *Ninonita y Cesáreo y el Misterio de los Juegos Perdidos* (dir. Francis Quirós); *El Reloj de Ítaca* (dir. Marisol Díaz); *Terror y Miseria del III Reich* (dir. Carmen Galarza); *Sodomía Imperfecta* (dir. Adolfo García Añez); *La Fiera, el Rayo y la Piedra* (dir. Carmen Galarza); *Nueve Musas* (dir. Cristina D. Silveira, Karlik); *El Principito y el Aviador* (J.A. Raynaud); *Trasto, Truka y la Profesora Trova en el Misterio de las Letras Perdidas* (texto y dir. Laura G^a Cáceres); *El Público* (dir. Sario Téllez y Ricardo Iniesta); *Abelino, demasiado bueno para ser un lobo* (texto y dir. Nuria Ayuso); *Libro del Buen Amor* (ver. Y dir. Agustín Iglesias Guirigai Teatro)

ÁUREA MANCHA (TESSA)

Áurea Mancha es una actriz, cantante y pianista natural de Almendralejo. Formada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga y en el Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo en la especialidad de piano, ha complementado su formación con workshops e intensivos de claqué (Manolo Supertramp), Intrepretación Musical (Christian Fletcher y Lavia Davarian), Ilusión (La Joven Compañía), Palabras Cantadas/ Canciones habladas (Xavier Torras), Interpretación ante la Cámara (La Térmica), Teatro y Creación Musical (Primal Brothers).

Ha participado en proyectos teatrales y audiovisuales de diferente índole, desde obras de carácter textual, pasando por el teatro infantil y el musical, así como en cortometrajes y spots publicitarios: *Matrioshka* (Juan Rohe), *Princesas* (Aniagic), *La Granja de Zenón* (Animagic), *Una vez en la Isla* (ESAd Málaga), *Rocky Horror Picture Show* (ESAD Málaga), *Anasté*, *la Hecatombe de Tarteso* (dir. Marino González).

Entre sus habilidades cabe destacar la acrobacia, danza, claqué, canto, piano, esgrima. Puede interpretar con soltura en inglés e italiano. Es una persona trabajadora, responsable, muy tenaz y una buena jugadora de equipo.





MIGUEL PÉREZ POLO (EL CHICO DE)

Miguel Pérez Polo es un productor y actor, natural de Cáceres, fundador junto con Laura G^a Cáceres de Chameleon Producciones. Licenciado en Arte Dramático en la ESAD de Extremadura, cursa estudios en la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa donde se especializa en Performance, y estudia Magisterio en Educación Física por la UEX.

Completa su formación en disciplinas como clown, equitación, zancos, lucha escénica, canto, comedia dell'arte y actuación ante la cámara con directores y maestros como Memé Tabares, Darío Valtancoli y su Cía del Estudio del Arte para el Actor, Santi Senso, Daniel Holguín, Chevi Muraday o Vicente Fuentes. Actualmente sigue formándose en danza contemporánea y saxofón.

Como actor ha trabajado en compañías como Rodetacón Teatro, Teatro del Noctámbulo en Áyax del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Sudhum Teatro de la Cuarta Pared, Ardalén Creaciones, Karlik Danza Teatro, El Secreto de la Bankera de Suripanta, La Vida Secreta de Mamá de La Estampa, Metaformosis y Los Sueños de Hércules de Samarkanda, Dioses y Mosntruos de La Escalera de Tijera, Pasacalles de Z Teatro o El Avispero, con directores como Denis Rafter, Esteve Ferrer, Cristina Silveira, Sergio Gayol Gustavo del Río, Charles Delgadillo o Carmen Galarza. Actualmente trabaja en La Estampa con Doña Bruja quiere amigos, El último amor de Lorca de Ex 3 Producciones dirigida por José A. Raynaud, Abelino, demasiado bueno para ser un lobo de Bambalía Escénica, Arlequín y Arlequina y La Ventana del Lago de Emulsión Teatro, así como en las obras de Chameleon Producciones, el musical Trasto, Truka y la Profesora Trova en el Misterio de las Letras Perdida, CaliXto, -versión de La Celestina-, en el papel de Pármene y Me llamo Lola, escritas y dirigidas por Laura G^a Cáceres

En el ámbito audiovisual ha trabajado en la serie de Antena 3 Televisión Hispania 2010, en la película Garantía Personal de DerivasFilm 2014 o en Tarde para la Ira, película de la productora La Canica Films/Televisión Española dirigida por Raúl Arévalo 2015. Se dice y Macorina de Raquel Palma, Glow and Darkness de José Luis Moreno o Poliamor para Principiantes de Fernando Colomo para Morena Films.

Ha realizado la Producción local de los Conciertos Participativos de La Caixa en Extremadura, en 2018 y 2020, y en la actualidad la Producción Técnica en Focus Events para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Músicos

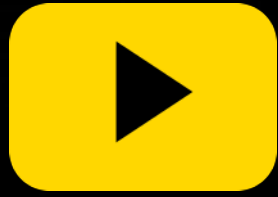
Piano y teclado: ÁLVARO RODRÍGUEZ BARROSO

Batería y percusión: VICKY GONZÁLEZ

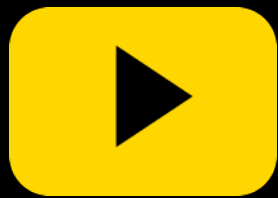
Bajo: CARLITOS PÉREZ



VídeoS



OBRA COMPLETA



TEASER



Fotos









equipo

Texto y letras: M^a JOSÉ PÁMPANO

Dirección musical y composición: ÁLVARO RODRÍGUEZ BARROSO

Dirección: DAVID GREGORY

Coreografía: SANDRA GONZÁLEZ SANZ y DAVID GREGORY

Ayudante de Dirección: NURIA AYUSO

Diseño y realización vestuario: LAURA MANUELA

Caracterización: JUANJO GRAJERA

Escenografía y atrezzo: FERNANDO FONTICOBIA

Realización escenografía: MARIO GIL

Dirección técnica e Iluminación: FRAN CORDERO

Ayudante de dirección técnica e iluminación: NURIA PRIETO

Técnico de Iluminación y maquinaria: AITOR PÉREZ

Técnico de Sonido: KAY SIENDONES

Diseño gráfico: PILAR HERAS y ÁNGEL ARIAS

Comunicación: PILAR ARMERO, MARIAN CASTILLO Y MERCHE REY

Fotografía: ANITA ALVARADO y DIEGO J. CASILLAS

Vídeo: ÁNGEL ARIAS, ÁLVAR ALONSO, ALBERTO TREJO

Asistente de voces: BEATRIZ TEJEDA

Ayudante de producción: JORGE BERMEJO

Diseño de producción: LAURA G^a CÁCERES

Producción ejecutiva: MIGUEL PÉREZ POLO y LAURA G^a CÁCERES

Producción: CHAMELEON PRODUCCIONES y JUNTA DE EXTREMADURA

COMPAÑÍA

Laura G^a Cáceres & Miguel Pérez Polo se conocieron en un casting en 2007, desde entonces no han dejado de trabajar juntos. Sus ganas de crear y actuar les llevó a formar el Laboratorio de Artes Escénicas Plétora Teatro en 2008 , a través del cual experimentaron diferentes lenguajes escénicos. Durante 9 años, compaginaron sus estudios de Filología y Magisterio con la interpretación, la dirección, canto, danza, así como todas las disciplinas que complementan el hecho teatral, con el fin de enriquecer sus perspectivas artísticas. Los premios recibidos y la complicidad que ambos fueron consiguiendo les llevó a plantearse formar equipo profesional, y tras varios años trabajando para otras compañías deciden crear una compañía con su propia identidad.



TRASTO, TRUKA Y LA PROFESORA TROVA

En el mismo año de la creación de la empresa, 2016, crean y producen la obra de teatro musical original “Trasto, Truka y la Profesora Trova en el Misterio de las Letras Perdidas”, aún en gira, con la que han conseguido conquistar a público y programadores. 13 temas originales, luz, danza, diversión y sentimiento, mucho sentimiento tras un mensaje pedagógico y de solidaridad.



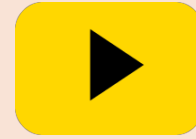
DOSSIER



VIDEOCLIP



TEASER
CORTO

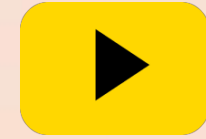


TEASER
LARGO

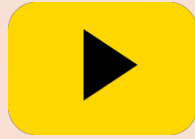


CaliXto

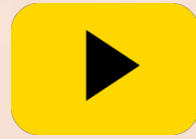
En 2017 producen una versión libre de La Celestina con música en directo, “CaliXto”, la tragicomedia más flamenca, con el personaje de Calisto como eje principal y motor de la obra, el cual canta a Melibea cuando ya no tiene palabras que le sirvan. Producción recientemente reestrenada con nuevos elementos musicales, coreografías de Fuensanta Blanco, nueva escenografía, magia, lucha escénica al compás y retoques de dirección, porque la filosofía de Chameleon es la de aprender, crecer desde la humildad y mejorar sus propuestas escénicas.



DOSSIER



PROMO



TEASER
LARGO

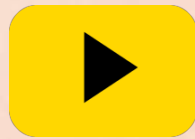


ME LLAMO LOLA

En 2019 estrenan “Me llamo Lola”, un espectáculo cercano al stand up comedy en el que se intercalan numerosos sketches teatrales. Un paseo irónico por las desigualdades, un despertador para rezagados sociales. Un paseo por las desigualdades de las mujeres desde el empoderamiento femenino. Un desafío a las expectativas, respeto a la toma de decisiones personales, doble jornada: empleo y cuidados. Identidad, rol de género, cosificación. Presión social y familiar, brecha salarial. Igualdad desde el humor.



DOSSIER



RESUMEN

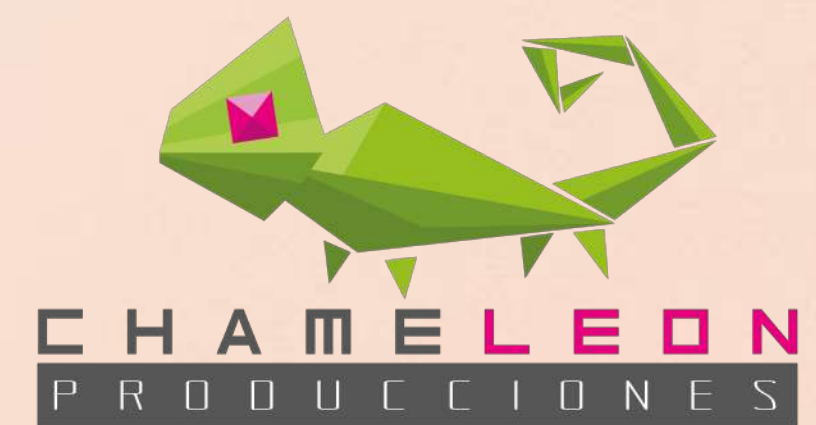




CONTACTO

LAURA G^a CÁCERES
622 10 39 15

hola@chameleon-pro.com
www.chameleon-pro.com



DOSSIER MÓVIL