

1 TRAYECTORIA DE LOS PROFESIONALES

Laura G^a Cáceres y **Miguel Pérez Polo** se conocieron en un casting en 2007, desde entonces no han dejado de trabajar juntos. Sus ganas de crear y actuar les llevó a formar el Laboratorio de Artes Escénicas Plétora Teatro en 2008 , a través del cual experimentaron diferentes lenguajes escénicos. Durante 9 años, compaginaron sus estudios de Filología y Magisterio con la interpretación, la dirección, canto, danza, así como todas las disciplinas que complementan el hecho teatral, con el fin de enriquecer sus perspectivas artísticas. Los premios recibidos y la complicidad que ambos fueron consiguiendo les llevó a plantearse formar equipo profesional, y tras varios años trabajando para otras compañías deciden crear una compañía con su propia identidad.



Chameleon Producciones fue creada en 2016 por Laura y Miguel tras un largo periodo de meditación y estudio pormenorizado de lo que querían aportar y cómo. Para que la parte artística fuese de la mano de la empresarial, asistieron durante un semestre a un curso de Empresa de la Cámara de Comercio de Cáceres, donde salieron reforzados en conocimientos empresariales y con un Plan de Empresa tutorizado y supervisado por todos los departamentos de los cuales recibimos formación: comunicación, marketing, fiscalidad, laboral, innovación, etc. Dados su sentido de la responsabilidad y la honestidad, para ellos era importante hacer bien las cosas desde el principio.

En 2017 producen una versión libre de La Celestina con música en directo, **CaliXto**, la tragicomedia más flamenca, con el personaje de Calisto como eje principal y motor de la obra, el cual canta a Melibea cuando ya no tiene palabras que le sirvan. Producción recientemente reestrenada con nuevos elementos musicales, coreografías de Fuensanta Blanco, nueva escenografía, magia, lucha escénica al compás y retoques de dirección, porque la filosofía de Chameleon es la de aprender, crecer desde la humildad y mejorar sus propuestas escénicas.

DOSSIER



VÍDEO



LOS PERSONAJES



LOCALIDADES DE REFERENCIA Red de Teatros de Extremadura: Teatro Alkázar de Plasencia- Teatro Imperial de Don BenitoOtras Redes: Festival de Alcántara- Robledillo de Trujillo- Hoyos- Jarandilla de la Vera - Peraleda de la Mata- Gran Teatro de Cáceres

En el mismo año de la creación de la empresa, 2016, crean y producen la obra de teatro musical original **Trasto, Truka y la Profesora Trova en el Misterio de las Letras Perdidas**, aún en gira, con la que han conseguido conquistar a público y programadores. 13 temas originales, luz, danza, diversión y sentimiento, mucho sentimiento tras un mensaje pedagógico y de solidaridad.

DOSSIER



VÍDEO



TRASTO

TRUKA

TROVA

TRIPLE

TRÉBOL





¿CÓMO IMPLICAR MÁS AL PEQUEÑO PÚBLICO?

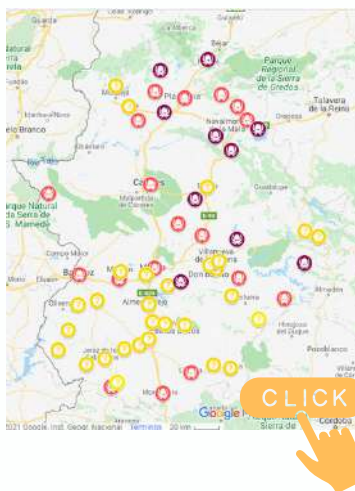
PROYECTO DIDÁCTICO



Fichas para el desarrollo de las habilidades matemáticas, de comunicación, lógica, observación, idioma y creatividad de la mano de los personajes, para trabajar en casa o en el cole antes o después del espectáculo.

PROYECTO MUSICAL

13 temas sobre hábitos saludables, descanso, alimentación, diferentes estilos musicales, ejercicio físico y aprendizaje a ritmo de pop, rock, vals, polka, dance...

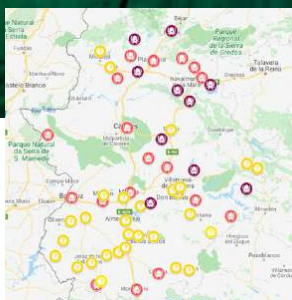
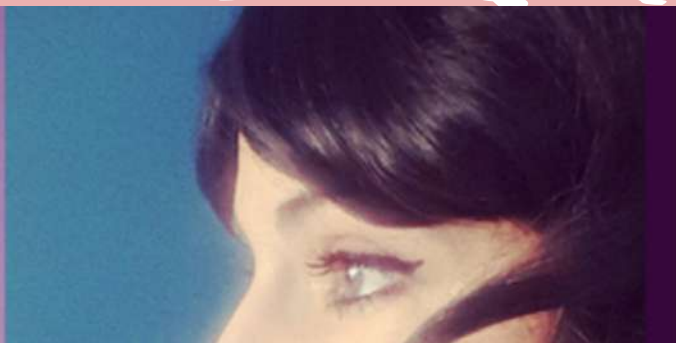


Red de Teatros de Extremadura: Teatro Alkázar de Plasencia- Puebla de la Calzada- Cabeza del Buey- Miajadas- Navalmoral de la Mata- Talayuela- Montánchez- Torrejuncillo- Jaraíz de la Vera- Llerena- Monesterio- Navalvillar de Pela- Higuera la Real- Montehermoso- Valencia de Alcántara

Otras Redes: Teatro Bellas Artes de Madrid- Alba de Tormes- Baños de Montemayor- Siruela- Peraleda de la Mata- Higuera- Palomero- La Cumbre- Serrejón- San Gil- Madrigalejo- Guareña- López de Ayala de Badajoz- Sala Trajano de Mérida- Gran Teatro de Cáceres

En 2019 crean **Me Llamo Lola**, espectáculo cercano al *stand up comedy* en el que se intercalan numerosos sketches teatrales. **Un paseo irónico por las desigualdades de las mujeres desde el empoderamiento femenino**, un despertador para rezagados sociales. Un **desafío a las expectativas**, respeto a la toma de decisiones personales, **doble jornada**: empleo y cuidados. **Identidad, rol de género, cosificación. Presión social y familiar, brecha salarial. Igualdad desde el humor.**

ME LLAMO LOLA



LOCALIDADES DE REFERENCIA

Magacela- La Coronada- Torremocha- Llerena-
Moheda de Gata- Valdastillas